

Prélude 1: Phénix

pour Andreas

Text & Musik:
Andreas Schmidt-Hartmann
GEMA-Werk-Nr.: 27159528-001

♩ = 77

The score is written for Tenor (Tenor) and Piano (Klavier). It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of quarter note = 77. The piano part features a delicate texture with *ppp* dynamics and a *sempre con Leg.* instruction. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with lyrics: "Und aus der A - sche Ig - no - ranz" and "hebt sich ein Phö - nix in die". The piano accompaniment supports the vocal line with *pp* and *p* dynamics. The fourth system continues the vocal line with lyrics: "Trance," and "sie hebt ihn fort von Angst und Tod,". The piano accompaniment continues with *pp* dynamics.

2. Papillon

pour Beate

Text & Musik:
Andreas Schmidt-Hartmann
 GEMA-Werk-Nr. 27159529-001

♩ = 99

Sopran

Klavier

pp

15^{ma} 8^{va}

5

Sop.

p

Schmet - ter - ling, du zar - tes, du klei - nes, gro - ßes

Kl.

p

9

Sop.

Wet - ter - ding, du at - mest das klei - ne Gro - ße

Kl.

p

13

Sop.

mf aus der Fer - ne hier, *mp* hier ganz

Kl.

mf

mp

3. Flacon de neige

pour Franzï & Richard

Text & Musik:
Andreas Schmidt-Hartmann
GEMA-Werk-Nr.: 27159530-001

Frei, ca. ♩=77

Sopran

Tenor

Klavier

ff *mp*

15^{ma} *accelerando*

con *Leg.*

Sop.

Ten.

Kl.

f *p* *f*

accelerando *15^{ma}*

Leg. *

♩=55

Sop.

Ten.

Kl.

p Es fällt der Schnee auf ih - re

pp dolce

8^{va}

4. Jeu de perles

pour Frieda & Julia

Text & Musik:
Andreas Schmidt-Hartmann
GEMA-Werk-Nr.: 27159531-001

1 $\text{♩} = 55$

The musical score is written in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). It consists of vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment pattern throughout. The vocal lines are marked with dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in German and describe the game of marbles.

Klavier

p Die Wor - te sind wie Per - len rund

3 und ei - nes stößt das an - d're an,

5 an je - dem Wort ist Wahr - heit drn,

7 *mf* ganz kun - ter - bunt wie Kin - der - mund, ganz kun - ter - bunt wie Kin - der -

9 mund, *p* aus dem die, die bun - ten Bon - bons

Kl.

8va

8va

8va

8va

5. Smooth groove

pour Eckhardt

Musik & Text:
Andreas Schmidt-Hartmann
 GEMA-Werk-Nr.: 27159532-001

Tenor

$\text{♩} = 111$

Klavier

$\text{♩} = 111$

p

5

Ten.

p Who knew the voo - doo that you do so well?

Kl.

9

Ten.

So I am un - der your spell, eve - ry cell.

Kl.

1.

1.

6. Interlude: Mirror Crime

pour Andreas Schubert

Andreas Schmidt-Hartmann

$\text{♩} = 111$

f

5

9

A n D r E A S S C H ub - E rt

13

17

21

8^{va}

7. Verzage nicht!

für Margit

Worte: **Hafis**Musik: **Andreas Schmidt-Hartmann**

GEMA-Werk-Nr.: 27159533-001

Mezzo-Sopran

♩ = 77



Klavier

♩ = 77

M.

8

mf Der ver-schol-le-ne Jo-seph wird end-lich nach Ka-na-an wie-der

Kl.

8

M.

13

keh-ren, ver - za - ge nicht! Die Trau-er-hüt - te wird sich end - lich in ei-nen

Kl.

13

M.

17

Gar-ten wan - deln, ver - za - ge nicht! Die-ses leid-ge-prüf-te Herz wird ü - ber

Kl.

17

8. Libera Me

pour Armin

Musik: Andreas Schmidt-Hartmann

Text: Bibel: Joel, Kap. 3, Vers 16;

Zefanja Kap. 1, V. 15;

2. Esra, Kap. 2, Vers 34

GEMA-Werk-Nr.: 27159534-001

♩ = 77 *rubato*

Mezzo-Sopran

pp Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ac - ter - na,

Bariton

Klavier

ppp *cresc.*

And.

M.

6 in di - e *mf* *sp* il - - - la *decresc.* tre - men - da, *p* quan - - - do

Bar.

Kl.

mf *sp* *mp* *p*

M.

10 coe - li mo - ven - - - di *cresc.* sunt *et* ter - - - na.

Bar.

Kl.

pp *cresc.*

9. Lignes de vie

pour Linde

Text & Musik:
Andreas Schmidt-Hartmann
GEMA-Werk-Nr.: 27159535-001

♩ = 88

Sopran

Tenor

Klavier

pp *optional* Ein - sam, all - ein *cresc.* oh - ne Schrei - en ging ich mei - ne

pp *cresc.* *sempre con* $\text{♩} = 88$

7 Sop. *p* Ein - sam, all *cresc.* ein oh - ne

7 Ten. Stra - ße *mf* heim. - - - - Ein - sam, all - ein *cresc.* oh - ne

mf *p* *cresc.*

12 Sop. Schrei - en ging ich mei - ne *mf* Stra - ße heim.

12 Ten. Schrei - en ging ich mei - ne Stra - ße *mf* heim. - - - -

f

10. Voyager

pour Inga & Stephan

Text & Musik:
Andreas Schmidt-Hartmann
GEMA-Werk-Nr.: 27159536-001

$\text{♩} = 77$ *rubato*

Sopran

Tenor

Klavier

p Wenn du nun gehst,

pp
(con *acc.*)

Sop.

Ten.

p wenn ich hier steh,

Sop.

Ten.

reist du so weit,

mp dass Zeit zer - reißt.

p

11.(a): Danse des hormones

pour Ilya Friedberg

Andreas Schmidt-Hartmann

GEMA-Werk-Nr.: 27159574-001

Prélude ♩ = 140

Klavier

f 3 Orte am Klavierdeckel oder Notenhalter zu klopfen

5

Kl.

9

Kl.

13

Kl.

ff

16

Kl.

mf

20

Kl.

11. Prélude: Danse des hormones

pour Ilya Friedberg

Andreas Schmidt-Hartmann

GEMA-Werk-Nr. 27159574-001

FUGE

♩ = 133

Klavier

f

5

Kl. *p*

9

Kl.

13

Kl. *mp*

16

Kl. *ff*

20

Kl. *f*

12. Ondes de lumière

pour Eva & Philipp

Text & Musik:
Andreas Schmidt-Hartmann
 GEMA-Werk-Nr.: 27159538-001

$\text{♩} = 95$ Sänger nur bei Wdh.

Sopran
 Tenor
 Klangschaale (a'')

pp Wel - len sich
pp wel - len

von einem gehalten
mp

* Alle Akzente nur in den Außenfingern

pp

Rea.

6
 vol - ler Licht.
 Wel - Iten, Licht,

ff *p* *mp* *pp*

10
 er - hel - len sich un - end - lich, un - zer - trenn - lich, cha - o - tisch,
 wel - lensich, ver - stel - len sich, un - ver - ständ - lich, hyp - no - tisch, e - ro - tisch
mf *mf*

mf